

SUDETSKÁ RAPSDODIE

martin kuriš



KURÁTOR VÝSTAVY: MICHAL KOLEČEK
10. 12. 2015 — 20. 1. 2016
VERNISÁŽ 9. 12. 2015 V 18 HODIN

michaela thelenová



KONTAKT PRO MÉDIA:

TOMÁŠ PETERMANN, TEL.: + 420 775 243 379

PETERMANN@ARMATURKA-USTI.CZ

FAKULTA UMĚNÍ A DESIGNU UNIVERZITY JANA EVANGELISTY PURKYNĚ
V ÚSTÍ NAD LABEM, PASTEUROVA 9, 400 96 ÚSTÍ NAD LABEM
WWW.FUD.UJEP.CZ

GALERIE EMILA FILLY – KULTURNÍ FABRIKA ARMATURKA
JATEČNÍ 49, 400 01 ÚSTÍ NAD LABEM
(BUDOVA SCHIFR AC, S. R. O.)
WWW.GEF.CZ

tisková zpráva

Sudetská krajina – ztráčená a znovu nalézaná, bohatá a přesto zasmušilá, poničená a náhle líbezná, zapomenutá a vždy palčivě přítomná. Přes veškerou protikladnost a tragiku spojené s nedávnou historií Sudet není možné pochybovat o tom, že si jejich krajina zachovala svébytnost a podmanivé kouzlo. Bohatství zdejší přírody charakterizované houpavou lyrikou vinic, ovocných sadů a pastvin přecházející do epické krásy horských hřebenů bylo po staletí umocňováno zarputilou prací místních obyvatel. Výsledkem této symbiózy se stala neopakovatelná a v pravdě kulturní krajina, jejíž rodokmen odolal i násilné ztrátě těch, kteří ji stvořili – českých nebo také sudetských Němců – a následné hluboké devastaci spojené s komunistickou totalitou. Dnes je přítom tento rodokmen znovu objevován nejmladší generací, která se k historii i přítomnosti sudetské krajiny hrdě hlásí, neboť zde již ve stopách svých rodičů nově zakořenila a jasně si uvědomuje, že žádné místo nemůže být zbaveno vlastní minulosti, protože by zároveň definitivně ztratilo jakoukoli perspektivu.

Výstava SUDETSKÁ RAPSODIE představuje dva vyhraněné postoje – fotografickou tvorbu Michaely Thelenové (narozena 1969) a malířské cykly Martina Kuriše (narozen 1973) –, pro které je charakteristický dlouhodobý a do jisté míry nepostradatelný zájem o reflexi aktuálního stavu sudetské krajiny i jejích obyvatel. Oba autoři s touto krajinou spojili vlastní osudy, když se usadili v opět ožívajících vesnicích na dohled od Ústí nad Labem (v Sovoluskách respektive Příbrami pod Bukovou horou). Samotné přírodní scenérie ale nejsou primárním nositelem významu jejich uměleckých realizací. Představují spíše esenciální prostor, v jehož rámci bytují intimní a na vlastní rodinné prostředí soustředěné etudy Michaely Thelenové či tajemné a nezdědka realitu překračující příběhy Martina Kuriše.

Koncepce výstavy SUDETSKÁ RAPSODIE se ovšem soustředí právě na fenomén krajiny a samozřejmě také lidí, kteří ji umanutě zabydlují. Michaela Thelenová v Galerii Emila Filly představuje cyklus digitálních tisků **Na konci světa** (2014) kombinující proměny krajiny v běhu jednotlivých ročních období i v průsečíku historické transformace reprezentované konkrétními minulými a přítomnými lidskými osudy. Tento cyklus je doplněn lakonickým fotografickým haiku **Sudetská reneta** (2014) a dvojicí videonámků **Předlické Bel Canto** (2012) a **Bílý šum pro Krásný Les** (2014), které v sevrené kompozici upozorňují na dopady civilizačních procesů často nenávratně ovlivňujících charakter krajiny.

Obrázky Martina Kuriše potom rozvíjejí subjektivní poetiku Michaely Thelenové směrem k mytologickému chápání krajiny jako prostoru příběhů naplněných konkrétními osudy a zároveň spirituální hloubkou. Jejich výběr překračuje autorovy jednotlivé mimetické cykly (například **Smutný rybář** z roku 2006 nebo **Lola** z roku 2013) a koncentruje se právě na krajinné motivy téměř mimoděk podávající zprávu o tajemném, nesnadném a jaksi strnulé podmanivosti sudetské přírody. Obrázky krajiny jsou doplněny o několik pláten odkrývajících svět dětí, které snad představují novou budoucnost místní komunity a společně s ní také sudetského příhraničí (**Škola** z roku 2011, **Jídelna** z roku 2012 a **Školka** z roku 2013). Napětí pramenící z kombinace nevinnosti dětských her a stěží pochopitelné absurdity prostředí, nastoluje závazek k další práci na hledání nového významu životů uprostřed krajiny naší a přesto stále opuštěné.



MARTIN KURIŠ — POHŘEB, OLEJ NA PLÁTNĚ, 280×200 CM, 2012



MARTIN KURIŠ — STŘEDOHOŘÍ, OLEJ NA PLÁTNĚ 280×200 CM, 2013



MARTIN KURIŠ — ŠKOLA, OLEJ NA PLÁTNĚ, 280×200 CM, 2011



MICHAELA THELENOVÁ — BÍLÝ ŠUM PRO KRÁSNÝ LES, 2014

V lesích se vznášejí tiché jehličky. Jejich vůně a chutí je nepopíratelná. Když s jehličkami postavila na stříle na mali zabránil a šlápnul do ní, aby jednotlivé plody vytáhla do mísy. Uvědomila si, jak krásné je pozorovat ruce mládě dřívě v napoleóně, než sbíráte tyto okamžiky skotem a panemí při dřevě vyjetí tak, jako v jaxi.



V lesích se vznášejí tiché jehličky. Jejich vůně a chutí je nepopíratelná. Když s jehličkami postavila na stříle na mali zabránil a šlápnul do ní, aby jednotlivé plody vytáhla do mísy. Uvědomila si, jak krásné je pozorovat ruce mládě dřívě v napoleóně, než sbíráte tyto okamžiky skotem a panemí při dřevě vyjetí tak, jako v jaxi.

MICHAELA THELENOVÁ — NA KONCI SVĚTA, 2014



MICHAELA THELENOVÁ — SUDETSKÁ RENETA, 2014