



Galerie Pro design, Armaturka (1. patro), Jateční 49, Ústí nad Labem

www.armaturka-usti.cz

Výstava: 25. 9. – 15. 10. 2014 (Út–Pá: 10h–18h; So: 13h–17h)

Vernisáž: 24. 9. od 18.00

Kurátorky výstavy:

Lenka Kolářová, kolarova.len@gmail.com, 728 230 430

Zuzana Pištěková, zuzka.pistekova@gmail.com, 776 592 901

Vizuální styl výstavy: BcA. Tomáš Brychta

Doprovodný program: 15. 10. od 17.00 –

Martin Verner a Tereza Vernerová Volná - Přednáška o slastech a strastech designéra šperku

Koncept výstavy vykryštoval z nápadu prezentovat na ústecké scéně obor design šperku, který se na Fakultě umění a designu UJEP nevyučuje. Kurátorky se zaměřily na designéry, kteří si svou autorskou značku založili již během studia a nebojí se svým experimentálním a inovativním přístupem nabourávat v oblasti šperku zažité konvence.

Společným rysem všech produktů zastoupených na výstavě není jen kvalita, ale i absolutní různorodost, která z každého jednotlivého kusu činí originální způsob prezentace osobnosti mladého designéra. Šperk není jen zkrášlující ozdobou. Jeho pravá podstata se projeví až v kontextu jeho majitele-osoby, která šperk nosí a dává mu tak jeho pravý význam.

Ačkoliv přehlídka není prodejní výstavou, bude zde k dispozici přehledný ceník. Ten má poukázat na to, že i kvalitní a originální šperk může být dostupný.

Adéla Doušová (*1984)

www.adeladousova.cz

Adéla je členkou kreativní skupiny UKOLEM, kterou tvoří spolužačky z Vysoké školy Uměleckoprůmyslové v Praze. Ve své práci počítá s aktivitou a reakcí nositele, který užíváním mění vzhled a objevuje význam šperku. Je pro ni typická interaktivita a pohrávání si s intimním sdělením, které je skrytou součástí šperků. Nyní je její tvorba k vidění i na výstavě New G(o)ods v Mnichově.

Tereza Houdková (*1985)

www.terezahoudkova.com

Absolventka ateliéru Design kovu a šperku na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě v Plzni si s hranicemi šperku pohrává už od roku 2007. Pro její práci je typická hra s netradičními, často nalezenými materiály. Tereza stojí za zajímavými projekty Brož

na jedno použití nebo Street rings, kdy do měst instaluje dílny na „instantní“ prsteny a pozorovatele tak kreativně zapojuje do své tvorby.

Eliška Lhotská (*1988)

www.eliskalhotska.cz

Eliška je také absolventkou ateliéru Design kovu a šperku na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara na Západočeské univerzitě v Plzni. Její práce je různorodá a hravá. To dokazuje používáním netypických materiálů nebo například tvorba šperků, do kterých jsou zakomponované staré fotografie. Eliška absolvovala stáž v nábožensky založeném Polsku, což ji vedlo k vytvoření nové kolekce poukazující na pozitivní aspekt víry. Momentálně se věnuje pražské galerii Zář, kde je jednou z pěti zakladatelek.

Iveta Mulačová (*1989)

www.facebook.com/mulacovajewellery

Iveta je studentkou magisterského programu na Západočeské univerzitě v ateliéru Design kovu a šperku na Fakultě designu a umění Ladislava Sutnara. V kolekci, která je představena na výstavě, je hlavním rysem třpyt a volnost. Iveta využila nezvyklého zasazení kamene do šperku - nechala ho volně a kámen se může pohybovat a tím se i více rozzářit.

Ondřej (*1991) a Martin (*1984) Stárovi

www.mamori.cz

Za novou značkou Mamori stojí student biomedicínské technologie Ondřej a architekt Martin. Jejich první kolekce s názvem Světlo a čas byla inspirována japonskými motivy. Náušnice a náhrdelníky vyráběné z chirurgické oceli a syntetické pryskyřice vznikly ve čtyřech různých variantách - ZROZENÍ, RŮST, PROBUZENÍ a NAPLNĚNÍ. Aktuálně bratři připravují novou kolekci s názvem TECHNO, která je o hledání krásy v současných technologiích.

Klára Šípková (*1983)

www.klarasipkova.dphoto.com

Klára vystudovala ateliér K.O.V na Vysoké škole uměleckoprůmyslové v Praze. Převážně se věnuje navrhování a výrobě šperků, klade důraz na jejich precizní zpracování a to hlavně z titanu a oceli, přičemž často využívá nejmodernější technologie. Byla několikrát nominována na cenu Czech Grand Design, čehož dosáhla i s kolekcí 40xF40, která je na výstavě prezentována.

Martin Verner (*1984)

www.martinverner.cz

Martin je absolventem Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze z ateliéru Kov a šperk. Jeho práce, převážně inspirovaná reflexí přírody, je typická precizností a dokonalým technologickým zpracováním. V Martinově díle se můžeme setkat s různými materiály, jak s klasickými kovy, tak i například s LED diodami. Právě ty jsou zakomponovány do výstavní kolekce s názvem Basjuk, což je jméno jiného umělce, jehož dílem se Martin nechal inspirovat.

Ondřej Vicena

www.studio-vnuk.blogspot.cz

Ondřej spolu s Eliškou Lhotskou a Barborou Klimszovou tvoří uskupení VNUK. Sami o skupině říkají: "VNUK neznamená odcizení, VNUK je návrat k realitě, VNUK tě povznes, VNUK je skutečností, VNUK je tradicí i rituálem, VNUK." Na výstavě je prezentovaná brož Zahrádka, za jejímž designem stojí Ondřej, který ji i pečlivě vypěstoval.