

Malá galerie

z cyklu Proč přemýšlet o budoucnosti?

„... do budoucnosti lze pronikat pouze tvorbou,“ nadnesl filozof Ladislav Hejdánek a vyjádřil tím hlavní myšlenku pěti výstav a ročního výstavního programu Malé galerie v prostoru kulturní fabriky Armaturka v Ústí nad Labem. Pět umělců bude osloveno pro nově vzniklé projekty na témata vize, technologie a člověk, příroda, náboženství, utopie a sci-fi, což by mohlo přinést rozmanité perspektivy a zajímavé vhledy do naší budoucnosti.

Koncept ročního plánu je založen na poskytnutí prostoru galerie (5 x 6 m) jedinému umělci pro jednu výstavu, která v duchu vytváření nového – módu budoucnosti uchopí téma a vznikne jednotné, do hloubky zpracované dílo. Podstatnou součástí výstavy bude také doprovodná událost připravená umělcem, zaměřující se na komunikaci a interakci s divákem.

V letošním roce je tomu 25 let od Sametové revoluce a ve vzduchu už silně rezonuje otázka, zda svůj soustředěný zájem o minulost, paměť či rodinnou historii nestočit také opačným směrem k budoucnosti. Neměli bychom více přemýšlet, řešit, vztahovat se, hledat a hlavně utvářet naši budoucnost? Úmyslem výstav není navodit atmosféru strachu a obav z katastrof ani její pravděpodobný odhad, nýbrž předestřít další možnosti, směry, alternativy a experimenty a pomocí fantazie začít snít. V období moderny bylo jedním z hlavních témat budoucnost a pokrok, proč je od té doby v oblasti malého zájmu? Jsme snad vázáni silnou přítomností, že do hloubky neplánujeme věci následující? Stačilo by se zamyslet, přinést nové sny, hodnoty a cíle, zkoušet rozličné systémy a třeba za sebou nechat kvalitní odkaz. Určit si, co bychom chtěli vůbec dělat, jak žít a co chceme milovat. V japonském přísloví se praví, že vize bez akce je pouhým sněním a akce bez vize je noční můrou. Tak jak dál?

Michal Kindernay

Viditelnost

28. 5. - 20. 6. 2014

Michal Kindernay se patří mezi absolventy Centra audiovizuálních studií FAMU od Miloše Vojtěchovského. Výstupem jeho projektů často bývají audiovizuální instalace, které propojují umění, technologii a vědu. Často se dotýká témat ekologie a skrze aplikování technologických přístupů ve vztahu k přírodě přináší reflexi prostředí kolem nás. Svou uměleckou tvorbu meziorbově propojuje u řady mezinárodních kooperativních projektů (Alotof – A laboratory on the open fields, Time inventors Kabinet, apod.)

V prostorách Malé galerie je vystavena instalace, která pomocí světelného podnětu přenáší venkovní prostředí do uzavřeného interiéru galerie. Kamery a senzory, namířené do průhledu na nebe, budou sbírat v daném časovém horizontu výstavy klimatické informace, čímž vznikne specifický vizuální záznam počasí. Reálný “obraz městské krajiny” se bude postupně generovat do abstraktní obrazové kompozice, a to na základě denní teploty, vlhkosti, světla a míry znečištění daného prostředí. Obraz instalace se bude postupně zvětšovat a doplňovat v závislosti na nashromážděných informacích. V dernisážový den výstavy tedy bude kompletní záznam “kousku času”, paměti místa, jeho stavu a problémů, které se stanou nevyřešenou otázkou o budoucnosti. O tom, jak s danými informacemi lze naložit, jak se poučit nebo co skutečně změnit.

V rámci doprovodného programu proběhne zvukový experimentální workshop s umělci Michalem Kindernayem a Richardem Loskotem ve čtvrtek 19. června v 10h v budově Armaturky.

Kurátorky: Martina Johnová, Zdeňka Kuželová, Martina Raclavská

Grafický styl výstavy: Gabriela Procházka

Realizační tým: Jan Vitek

Místo konání: Malá galerie v Ústí nad Labem, budova firmy SCHIFR-AC, s.r.o.

Jateční 1588/49

400 01 Ústí nad Labem

Vernisáž výstavy: středa 28. 5. 2014 v 17 hodin

Termín konání výstavy: 28. 5. - 20. 6. 2014

Otevírací doba: út-pá 10-13, 14-18 h, so 13-17h

Kontakt: malagalerie@armaturka-usti.cz