

GenoType

Autorka projektu, kurátorka: Judyta Marczevska

Garant: Karel Míšek

Kurátorka: Tereza Nováková

Místo: Pro design, Armaturka

Termín: 16. 1. – 28. 2. 2014

Vernisáž: 15. 1. 2014 od 18 hodin

Workshopy: „TypoScrrable“ a „Plate Graphic“ 16. 1. 2014 s Joannou Kurkiewicz

GenoType. O příběhu litery "G".

Proč písmeno "G"? "G" jako genotyp nebo, jinými slovy, linie, původ, geny každého jednotlivce. Každá litera s vlastním původem, vznikla ve specifických kulturních podmínkách. Navíc architektura každého písmena byla vytvořena v určitém období.

Jsmo si toho vědomi? Kde a jak ho vidíme a vnímáme? Ve veřejném prostoru nebo v tištěném slově? Uvědomujeme si celý dlouhý proces tvorby nebo jen jeden určitý vizuální styl písmena?

Vizuální komunikace je v mnoha zemích stále nedocenenou oblastí, i když jsou její nástroje veřejně přístupné a využívány. Veřejný prostor (nejen) v polských městech je v současnosti v informačním chaosu, prochází narušováním své jednoty.

Judyta Marczevska (Institut designu Kielce, 2013)

Výstava je součástí celistvého projektu o příběhu forem v průběhu historie a o nacházení nového způsobu zacházení s grafickým designem. Litery v trojrozměrných dimenzích posouvají jeho vnímání. Objekty, jež si zachovávají preciznost grafického designu svou instalací v prostoru vyjadřují naléhavost vzájemné komunikace a překračování hranic oboru cestou experimentu.

Výstava zabývající se proměnou osobních vztahů člověka a společnosti k písmu v průběhu historie prezentovaná v ústeckém regionu poukazuje na významnost socio-kulturních otázek v daném čase a místě. Reflexí daných období ve společnosti dochází k balancování nad současností a uvědomění si sounáležitosti s naším evropským prostředím.

Cílem projektu je propojení designu a kultury v oblasti mezinárodního dědictví. Projekt je výsledkem mezioborové diskuze grafických designérů, historiků, teoretiků, technologů zástupců firem na téma aplikace historického stylu písma v designu nebo použitelnost litery ve výrobě.

Výstavní projekt GenoType Judyty Marczevske je putovní, vznikl v červnu 2013 v Institutu designu v Kielce, poté byl prezentován na Dnech designu Gdyně v Pomořansku. Po Ústí nad Labem se v průběhu roku 2014 objeví v Paláci umění v Krakově a na Festivalu designu v Londýně.

Výstava GenoType v Ústí nad Labem je realizována za podpory následujících institucí: Institut designu Kielce, Asociace grafických designérů, Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem, Asociace užité grafiky a grafického designu.

Program Armaturky je realizován Fakultou umění a designu UJEP v Ústí nad Labem.

ARMATURKA /Jateční 49, Ústí nad Labem/www.armaturka-usti.cz/ otevírací doba: út-pá 10-18 hod., so 13-17 hod. Budova Schifr-AC, areál bývalé Severočeské armaturky. Spojení: bus 9, 17, 27 na zastávku Sigma/Tesla