

PROČ PŘEMÝŠLET O BUDOUCNOSTI?

„...do budoucnosti lze pronikat pouze tvorbou,“ nadnesl filozof Ladislav Hejdánek a vyjádřil tím hlavní myšlenku pěti výstav a ročního výstavního programu Malé galerie v prostoru kulturní fabriky Armaturka v Ústí nad Labem. Pět umělců bude osloveno pro nově vzniklé projekty na témata vize, technologie a člověk, příroda, náboženství, utopie a sci-fi, což by mohlo přinést rozmanité perspektivy a zajímavé vhledy do naší budoucnosti.

Koncept ročního plánu je založen na poskytnutí prostoru galerie (5 x 6 m) jedinému umělci pro jednu výstavu, která v duchu vytváření nového – módu budoucnosti uchopí téma a vznikne jednotné, do hloubky zpracované dílo. Podstatnou součástí výstavy bude také doprovodná událost připravená umělcem, zaměřující se na komunikaci a interakci s divákem.

V letošním roce je tomu 25 let od Sametové revoluce a ve vzduchu už silně rezonuje otázka, zda svůj soustředěný zájem o minulost, paměť či rodinnou historii nestočit také opačným směrem k budoucnosti. Neměli bychom více přemýšlet, řešit, vztahovat se, hledat a hlavně utvářet naši budoucnost? Úmyslem výstav není navození atmosféry strachu a obav z katastrof ani její pravděpodobný odhad, nýbrž předestření dalších možností, směrů, alternativ a experimentů a pomocí fantazie začít snít. V období moderny bylo jedním z hlavních témat budoucnost a pokrok, proč je od té doby v oblasti malého zájmu? Jsme snad vázáni silnou přítomností, že do hloubky neplánujeme věci následující? Stačilo by se zamyslet, přinést nové sny, hodnoty a cíle, zkoušet rozličné systémy a třeba za sebou nechat kvalitní odkaz. Určit si, co bychom chtěli vůbec dělat, jak žít a co chceme milovat. V japonském přísloví se praví, že vize bez akce je pouhým sněním a akce bez vize je noční můrou. Tak jak dál?

Aleš Čermák

THE REAL GATEKEEPERS / STRÁŽCI VSTUPU

27. 3. – 3. 5. 2014

...Myslím si, že budoucnost je idea a bez ní to nemůže fungovat. Když nemáš představu, co chceš dělat a čeho chceš dosáhnout. Jde o to směřovat někam a to je ta budoucnost. (...) Budoucnost je podle mě zajímavá právě v těch utopistických teoriích. Jsou to promyšlené utopie. Některé věci jsou aplikované a spousta věcí je otevřená. (...) Je potřeba znovu přehodnotit pojmy, jak lidé žijí. Pojem práce, času. Je to nutné, protože doba se přeměnila. Nelze stále produkovat.

...V práci The Real Gatekeepers / Strážci vstupu jsem se snažil zachytit prazvláštní rozpor a mám pocit, že se tam dostal. Ten zvuk, když se nás neustále někdo ptá, kdo jsme, a klade nám otázky. A text předestírá otázku, zda bude potřeba si rozumět, pokud se někam přesuneme? Stále je potřeba udržovat komunikaci. Ten zasmyčkový kus videa ukazuje divné rozpolcení, ve kterém se rozhodujeme mezi dvěma stavy. Rozhodnutí, zda jsme smutní nebo veselí. Rozhodnutí, co si v životě vybereme, můžeme pořád ovlivnit. A také jak zacházet s technologiemi je další otázka. Je to divný paradox. (...) Pokud se zamyslíš nad důsledky toho, že stojíme na nějakém lomu dvou etap, ale stále jsme součástí nějakých generací. Když si vezmeš, jaký byl fašismus za II. světové války a jaký je teď, tak je to ještě větší totalita a ještě navíc neviditelná.

Výňatek z rozhovoru kurátorek výstavy s Alešem Čermákem, dne 19. 3. 2014

Kurátorky: Martina Johnová, Zdeňka Kuželová, Martina Raclavská

Grafický styl výstavy: Lenka Štukhejlová

Realizační tým: Jan Vítek

Místo konání: Malá galerie v Ústí nad Labem, budova firmy SCHIFR-AC, s.r.o., Jateční 1588/49, 400 01 Ústí nad Labem

Doprovodný program: Význam komunikace (přednáška, diskuze) v úterý 15. 4. v 18h.

Vernisáž výstavy: středa 26. 3. 2014 v 17 hodin

Termín konání výstavy: 27. 3. – 3. 5. 2014

Otevírací doba: út–pá 10–13, 14–18 h, so 13–17h

Kontakt: malagalerie@armaturka-usti.cz